



MINISTERIO DE
CIENCIA,
INNOVACIÓN Y
UNIVERSIDADES



INSTITUTO DE GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO
INGENIO (CSIC-UPV)

Seminario-Concierto “El intercambio y la transferencia de conocimiento entre la musicología y la música antigua”

Valencia, 21 de noviembre de 2018 de 12.00 a 14.00 h.

Sala Descubre de la Ciudad Politécnica de la Innovación (Universitat Politècnica de València).

Presentación

Siempre que se plantea la relación entre investigación y entorno socioeconómico se asocia a las llamadas industrias de alta tecnología, pero también en muchos ámbitos del sector cultural se produce esa relación virtuosa. INGENIO (CSIC-UPV) viene desarrollando desde hace más de 15 años una línea de investigación sobre el intercambio y la transferencia de conocimiento en el área de las humanidades y las ciencias sociales, uno de cuyos ejemplos paradigmáticos es la música antigua o música históricamente informada (HIP en inglés). Esta corriente de pensamiento e interpretación musicales, desarrollada desde mediados del siglo XX, defiende la restitución del sonido "original" sobre la base de las fuentes históricas: manuscritos e impresos musicales, tratados, instrumentos, iconografía o testimonios de la época.

El progreso en el ámbito del saber musicológico necesita de una difusión dirigida a amplios sectores de la sociedad, no únicamente a los académicos, sino a todos aquellos ciudadanos interesados en el arte y la cultura. Albert Recasens, director de La Grande Chapelle, ha destacado precisamente en la transferencia del conocimiento a la sociedad a través de proyectos focalizados en la música sacra española del Renacimiento y el Barroco. Dichos proyectos han estado avalados por instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional de España, la Comunidad de Madrid, la Junta de Andalucía y fundaciones dedicadas a la cultura y a la investigación. El proceso de innovación llevado a cabo por La Grande Chapelle/Lauda en colaboración con el Grupo de Investigación Aula Música Poética (CSIC-UB) ha sido identificado como un caso paradigmático de transferencia de conocimiento en ciencias humanas y sociales en el marco del proyecto de investigación que se lleva a cabo en INGENIO (CSIC-UPV), cuyas claves se pretenden poner de manifiesto en este seminario-concierto.

Con este Seminario-concierto se pretende mostrar el enorme potencial existente en el ámbito cultural y artístico para desarrollar estrategias de intercambio y transferencia de conocimiento.

Programa

Presentación del seminario a cargo de la Dra. D^a Elena Castro-Martínez, investigadora principal del proyecto ““Avanzando en la comprensión de los usos sociales del conocimiento científico”” en INGENIO (CSI-UPV).

Presentación de la experiencia de intercambio y transferencia de conocimiento en música antigua a cargo del Dr. D. Albert Recasens, musicólogo, director de La Grande Chapelle y del sello Lauda, que irá seguida del concierto; cada interpretación irá precedida de la descripción de uno de los aspectos claves de la experiencia.

INGENIO (CSIC-UPV)
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera s/n Edificio 8E, acceso J
46022-VALENCIA. ESPAÑA
TEL.: 96 387 70 48
FAX.: 96 387 79 91



MINISTERIO DE
CIENCIA,
INNOVACIÓN Y
UNIVERSIDADES



INSTITUTO DE GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO
INGENIO (CSIC-UPV)

Concierto

Música del Siglo de Oro hispano

PROGRAMA

Cristóbal de Morales (1500-1553)	<i>Sancta et immaculata virginitas</i> , a 4
Cristóbal de Morales	Motete <i>Sancta Maria, succurre miseris</i> , a 4
Alonso de Tejada (1556-1628)	Motete <i>O quam pulchra es</i> , a 4
Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)	Motete <i>Dulcissima Maria</i> , a 4
Francisco Guerrero (1528-1599)	Motete <i>Ave Virgo Sanctissima</i> , a 5
Alonso Lobo (1555-1617)	Motete <i>Ave Regina caelorum</i> , a 5
Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)	Motete <i>Ne timeas, Maria</i> , a 4
Tomás Luis de VICTORIA	Motete <i>Gaude, Maria Virgo</i> , a 5
Tomás Luis de VICTORIA	Motete <i>Dum complerentur</i> , a 5

La Grande Chapelle

Alena Dantcheva, *soprano*

Cristina Teijeiro, *soprano*

Gabriel Díaz Cuesta, *alto*

Javier Martínez Carmena, *tenor*

Héctor Guerrero, *bajo*

Albert Recasens, *director*

Director

Albert Recasens

INGENIO (CSIC-UPV)
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera s/n Edificio 8E, acceso J
46022-VALENCIA. ESPAÑA
TEL.: 96 387 70 48
FAX.: 96 387 79 91



MINISTERIO DE
CIENCIA,
INNOVACIÓN Y
UNIVERSIDADES



INSTITUTO DE GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO
INGENIO (CSIC-UPV)

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción polioral del Barroco, contribuir a la acuciente labor de recuperación del repertorio musical hispano. Ha actuado en los principales ciclos de música barroca españoles y extranjeros, especialmente de ámbito europeo y latinoamericano.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tanto en España (Scherzo, I Premio FestClásica en 2010) como en otros países europeos ("Orphée d'Or", "5 de Diapason", "Choc de Classica", "4 stars of the BBC Magazine", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (PdSK), "Editor's Choice" y "Critic's Choice" de Gramophone, etc.).

ALBERT RECASENS

Nació en Cambrils (Tarragona). Inició, desde temprana edad, sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, el pedagogo y director Ángel Recasens, principalmente en el Conservatorio Profesional de Vilaseca y Salou. Perfeccionó sus conocimientos musicales en la Escola de Música de Barcelona, Conservatorio de Brujas y Real Conservatorio de Gante (piano, dirección, canto coral, historia de la música y composición), entre otros. Paralelamente cursó la carrera de musicología en la Universidad Católica de Lovaina y obtuvo el grado de doctor en musicología por esta universidad con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII, habiendo publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras y participado en proyectos de investigación. Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión, la investigación musicológica y la docencia universitaria.

En 2005, inició un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda, que culminan todo un proceso de recuperación, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación musical.

En 2007, asumió la dirección artística de La Grande Chapelle. Considera una verdadera misión la edición discográfica, que recoja los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle.

INGENIO (CSIC-UPV)
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera s/n Edificio 8E, acceso J
46022-VALENCIA. ESPAÑA
TEL.: 96 387 70 48
FAX.: 96 387 79 91



MINISTERIO DE
CIENCIA,
INNOVACIÓN Y
UNIVERSIDADES



INSTITUTO DE GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO
INGENIO (CSIC-UPV)

ORGANIZA:



COLABORAN:



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

PATROCINA:



INGENIO (CSIC-UPV)
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera s/n Edificio 8E, acceso J
46022-VALENCIA. ESPAÑA
TEL.: 96 387 70 48
FAX.: 96 387 79 91